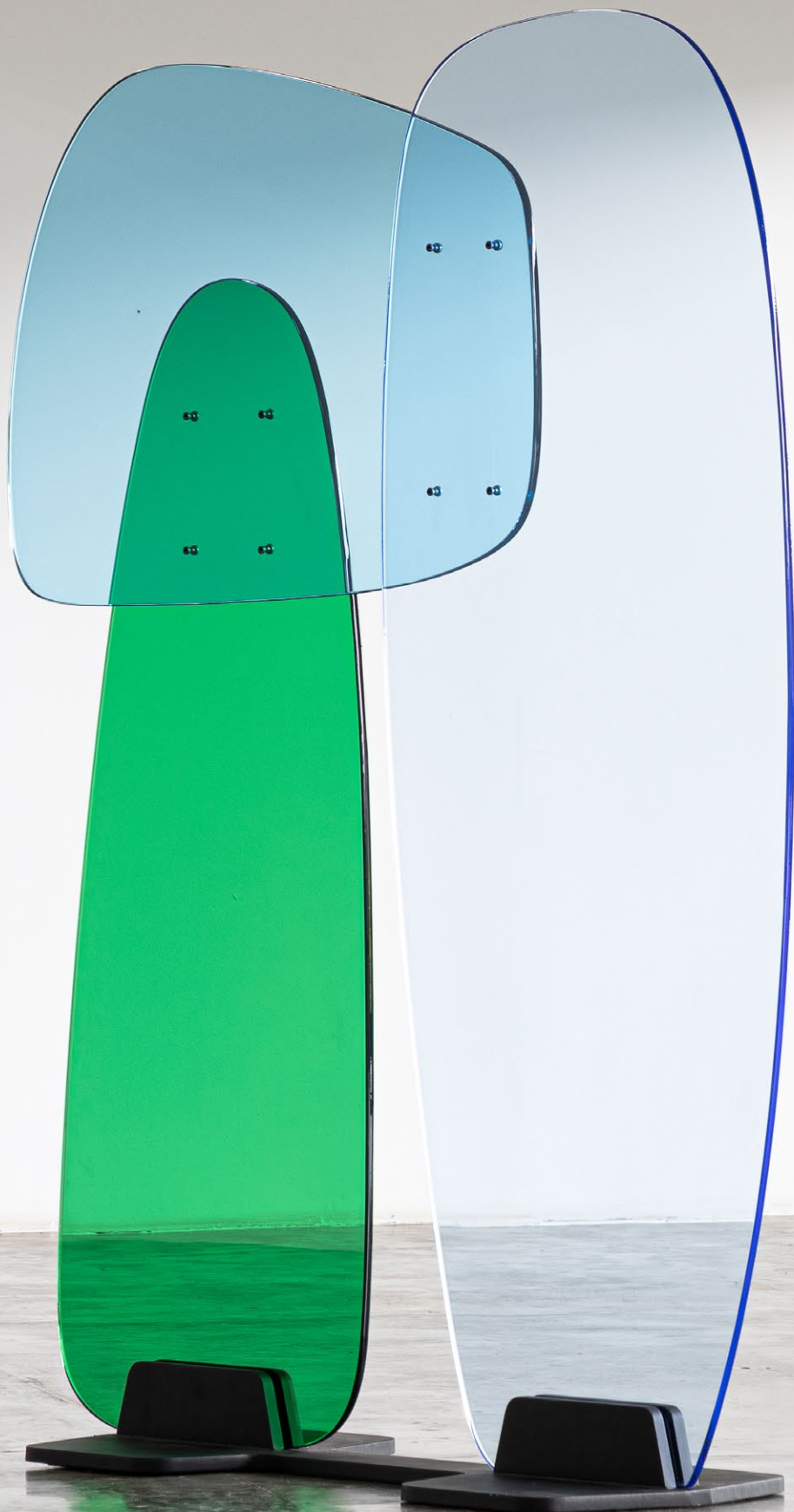


,ovo

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA





sp-arte

2025

02 - 06 de abril
april 2 - 6
estande / booth
ds 17

pavilhão da bienal
bienal pavilion

parque ibirapuera, sp
ibirapuera park, sp



,OVO

SP Arte 2025

Nesta edição da SP Arte a ,Ovo apresentará dois lançamentos: a cadeira Dança e a mesa Iguais, além de uma seleção de peças importantes da trajetória dos designers Luciana Martins e Gerson de Oliveira.

O encosto é o elemento chave da cadeira Dança: um quadro em formato de hexágono irregular serve de moldura para a trama de palha, cujas intersecções e sobreposições formam desenhos que vão das áreas mais adensadas do centro às mais abertas das bordas, subvertendo o padrão ortogonal de trama e urdidura. O conjunto é formado por diferentes formatos de encostos, reforçando a principal característica da série: uma dança de linhas e planos em que o nosso olho parece não pousar.

A mesa Iguais chama a atenção pelo tratamento dado à madeira, que confere a esta peça de grandes dimensões a leveza visual e a robustez física que observamos. O caráter escultórico, que vemos também em outras peças da dupla, aqui está presente em todos os seus elementos – pés, travessas e tampo dialogam e se integram neste desenho fluido que o nosso olho parece percorrer continuamente.

Além dessas linhas inéditas, nosso estande apresentará também uma seleção de peças da trajetória da dupla, como o biombo Arranjo, a

série de bancos Rio e as luminárias Vela.

Este recorte destaca peças importantes do catálogo da ,Ovo, alguns bons exemplos do que descreve a historiadora do design Adélia Borges:

“... uma produção que instiga e confunde a nossa percepção, fazendo com que o nosso relacionamento com os objetos não seja de consumo (uso imediato e tantas vezes alienado), mas de fruição (que não se estanca no primeiro contato mas, antes, vai trazendo novas nuances à medida em que o tempo passa).

É nessa capacidade de oferecer mais do que a função, de brincar com a nossa percepção e nos fazer pensar, de mexer com nossos parâmetros que, a meu ver, reside a pulsão artística do trabalho da ,Ovo, tornando seus objetos e móveis algo para usar, mas também para ver e para colecionar. Para guardar – naquele sentido original do verbo, de preservar, manter, conservar.”

fotos / photos
ruy teixeira

LUMINÁRIAS VELA

peças únicas

/

SAIL LAMPS

one-offs

LUCIANA MARTINS

GERSON DE OLIVEIRA

O tecido se desloca da função tradicional de revestimento e ganha lugar como elemento narrativo. Pousando sobre uma estrutura metálica delgada, que se apoia em uma base de mármore, peças retangulares de linho tingido em degradê revelam o cromatismo de sua trama à passagem da luz, além de se mover ligeiramente ao sabor do ar. Uma gama de pedras de colorações diversas, linhos de tons diferentes e formatos e combinações distintos fazem de cada luminária uma peça única. De pé ou de parede, compostas por uma ou duas peças de tecido, alinhadas ou assimétricas, apoiadas sobre base clara ou escura, todas desdobram a função primordial de iluminar, agregando a ela a produção de uma suave atmosfera cromática e de uma presença a contemplar.

linho, estrutura metálica e mármore
dimensões variáveis

/

linen, metal structure and marble
variable dimensions

2024

R\$ 24.000,00 - 38.000,00

For the lamps in the Vela collection, fabrics are dislocated from their traditional role as coverings and placed as central expressive and narrative elements. Laid over lean metallic structures supported by a marble base, one or more rectangular pieces of linen dyed in gradient colors reveal the chromatism within their weaves when exposed to light, in addition to moving slightly as air blows on them.









,OVO

SP Arte 2025

At this year's SP Arte, ,Ovo presents two new pieces: the Dança (Dance) chair and the Iguais (Equals) table, along with a selection of highlights in the career of designers Luciana Martins and Gerson de Oliveira.

The key element in the Dança chair is its back: an irregular hexagonal structure serves as frame to a rattan weave, whose intersections and superimpositions create shapes that run from the denser areas in the center to the more open ones on the edges, subverting the orthogonal pattern of weave and warp. The set is composed by different shapes of backs, stressing the main characteristic of the series: a dance of lines and planes, where our eyes seem to never rest.

The Iguais table most prominent feature is the treatment its wood receives, adding visual lightness and physical strength that catch the eye to this large-dimension piece. Its sculptural character, which can be seen in other pieces by this duo of designers, is present here in all elements—feet, beams, and top dialogue and integrate in a fluid design that our eyes follow with no interruptions.

Along with these new lines, our booth will also feature a selection of pieces created through the course of the duo's career such as the Arranjo (Arrangement) screen, the Rio (River) series of

benches, and the Vela (Sail) lamps.

This selection highlights important pieces in ,Ovo's catalog, some good examples of what design historian Adélia Borges describes:

"... production that instigates and confuses our perception, making our relationship with the object one not of consumerism (immediate utilization, often alienated), but one of fruition (which doesn't cease after the first contact; on the contrary, which brings new nuances again and again as time passes).

"It is in this ability of offering more than function, of playing with our perception and making us think, of stirring our parameters that, in my view, ,Ovo's artistic pulse resides, making their objects and furniture pieces something to be utilized but also to be seen and collected. To be kept—in the original sense of this verb; to preserve, to maintain, to conserve."

fotos / photos
ruy teixeira



CADEIRAS DANÇA

/ DANÇA CHAIRS

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

O encosto é o elemento chave da cadeira Dança: um quadro em formato de hexágono irregular serve de moldura para a trama de palha, cujas intersecções e sobreposições formam desenhos que vão das áreas mais adensadas do centro às mais abertas das bordas, subvertendo o padrão ortogonal de trama e urdidura. O conjunto é formado por diferentes formatos de encostos, reforçando a principal característica da série: uma dança de linhas e planos em que o nosso olho parece não pousar.

The key element in the Dança chair is its back: an irregular hexagonal structure serves as frame to a rattan weave, whose intersections and superimpositions create shapes that run from the denser areas in the center to the more open ones on the edges, subverting the orthogonal pattern of weave and warp. The set is composed by different shapes of backs, stressing the main characteristic of the series: a dance of lines and planes, where our eyes seem to never rest.

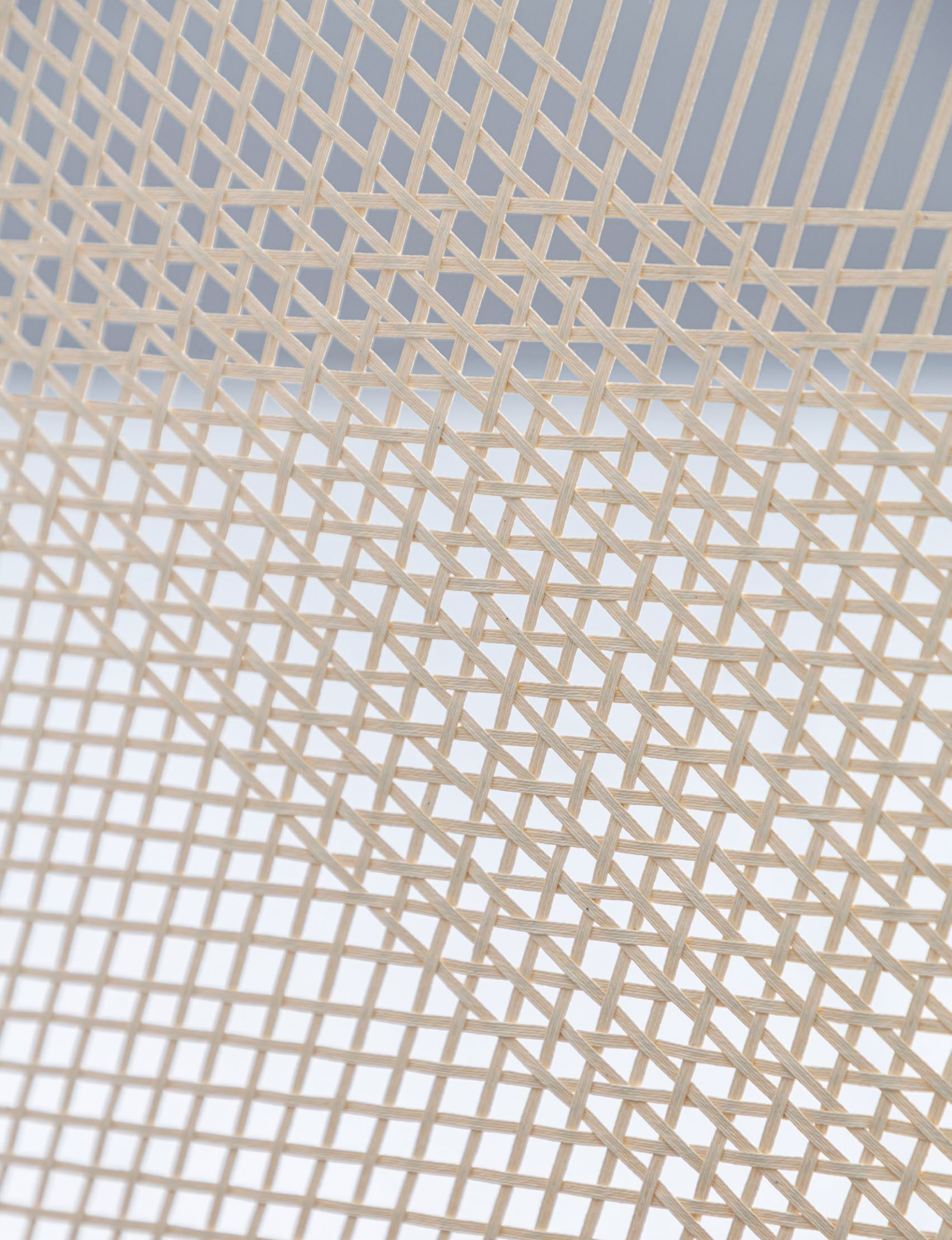
madeira e palha natural trançada manualmente
42 x 55 x 84cm

/
wood and hand woven natural rattan
42 x 55 x 84cm

2025

R\$ 5.900,00 - 10.900,00





POLTRONA HIATO

edição limitada – 5 exemplares

/

HIATO CHAIRS

limited edition – 5 pieces

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

De formas também marcantes, as poltronas da série Hiato lembram um desenho em que os elementos se moveram e foram flagrados em diferentes posições-chave. Revezando-se nas funções de base, encosto e assento – sem alterar o ângulo entre as porções superior e a inferior –, concreto e cumaru criam três esculturas de sentar, resistentes ao tempo e compatíveis com ambientes internos e externos. De uma proposição racional, quase um jogo de geometrias, cores e pesos, nascem peças que tiram sua força da mescla de aspectos contrastantes – leveza e solidez, lisura e aspereza, claro e corado –, evocando tanto o rigor do design quanto as texturas da natureza.

concreto pigmentado e madeira
55cm x 85cm x 100cm

/

pigmented concrete and wood
55cm x 85cm x 100cm

2024

R\$ 24.000,00

With marked shapes as well, the armchairs in the Hiato series allude to a design where the elements have moved and been caught in different key positions. Taking turns in the roles of base, back, and seat—with no alteration to the angles between the top and bottom portions—concrete and cumaru wood create three sculptures for sitting, time-resistant and compatible both with internal and external spaces. With rational proportions, as if they were in a play of geometrical shapes, color, and weight, these pieces emerge as something taking their power from contrasting aspects: lightness and solidity, smoothness and roughness, light and color, evoking both design's and nature's textures.





MESA IGUAIS

/ IGUAIS TABLE

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

A mesa Iguais chama a atenção pelo tratamento dado à madeira, que confere a esta peça de grandes dimensões a leveza visual e a robustez física que observamos. O caráter escultórico, que vemos também em outras peças da dupla, aqui está presente em todos os seus elementos – pés, travessas e tampo dialogam e se integram neste desenho fluido que o nosso olho parece percorrer continuamente.

The Iguais table is highlighted by the treatment dispensed to the wood, adding to this large dimension piece visual lightness and physical sturdiness as observed. The sculptural character we see in other pieces by the duo is present in all the elements of this piece—legs, beams, and top converse and integrate in a flowing design that one’s eyes seem to continuously follow.

madeira
dimensões variáveis
/
wood
variable dimensions

2024

a partir de / from
R\$ 37.000,00







GRAFIA

edição limitada – 10 exemplares de cada desenho

/

GRAFIA

limited edition – 10 pieces of each design

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

Os objetos que compõem a série Grafia exploram a visualidade da representação gráfica e do alfabeto. São penduradores que formam desenhos sobre a parede remetendo à organização das letras em palavras e frases. Como uma forma de escrita em que a linguagem é esvaziada e as letras juntas não formam significado, a continuidade presente na linha de cada uma das peças tira partido da aparente contradição entre a rigidez do metal e a fluidez do traço. Vencedor do Prêmio Casa Vogue Design 2019.

The objects composing the series Grafia examine the visuality of graphic representation and of the alphabet. They are hangers that compose forms on the wall alluding to the organization of letters into words and phrases. Such as a form of writing in which language is emptied and letters put together have no meaning, the continuity existing in the line of each one of these pieces plays with the apparent contradiction between the rigidity of the metal and the fluidity of the shape. Winner of the Casa Vogue Design Award 2019.

aço carbono com banho de bronze

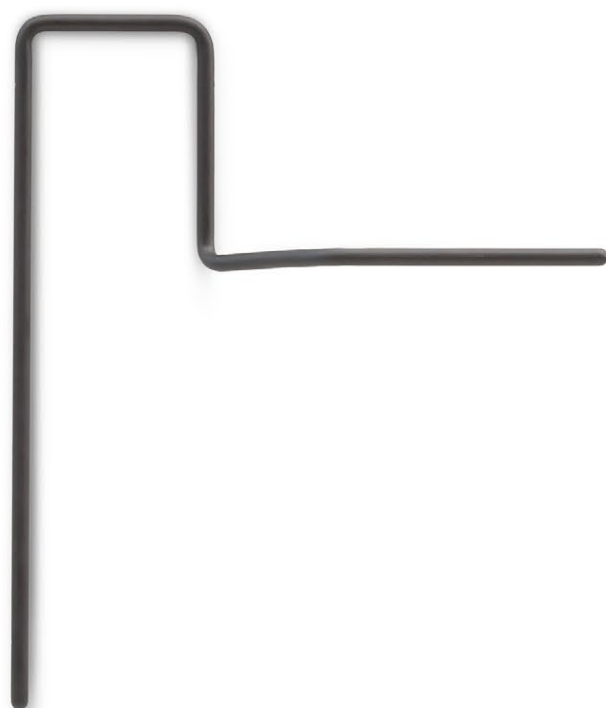
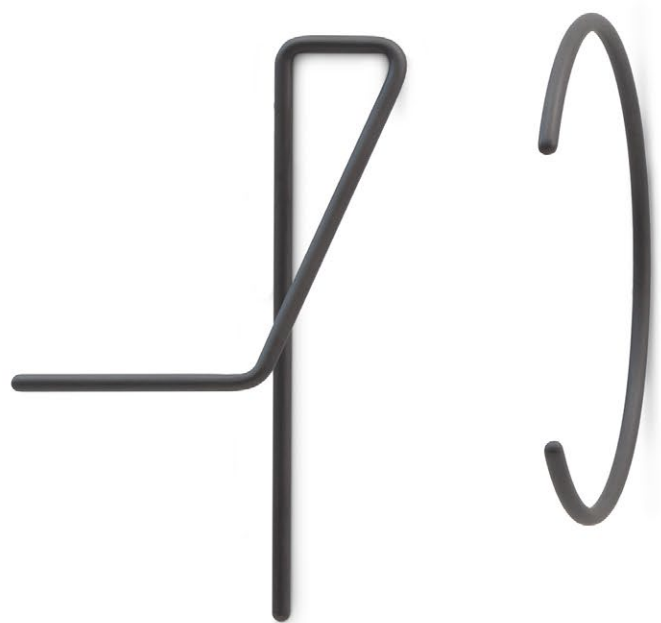
/

bronze coated carbon steel

2018

R\$ 6.000,00 – 9.000,00







INTERVALO

edição limitada - 3 exemplares de cada desenho

/

INTERVALO

limited edition - 3 pieces of each design

LUCIANA MARTINS

Os objetos da série Intervalo são como pintura feita com tinta sólida, no caso a chapa de acrílico. Assim como na pintura, a forma final se dá pela adição das cores das camadas sobrepostas. Observar estes objetos pela lateral nos revela as cores de cada camada.

Como disse o crítico e historiador de arte Rodrigo Naves sobre as mesas da série homônima: "A sobreposição de lâminas de acrílico de cores próximas cria um jogo de velaturas que desvia as cores de uma identidade pacífica dada - ..."

A imagem remete à paisagem, ao mesmo tempo que os campos de cor têm independência.

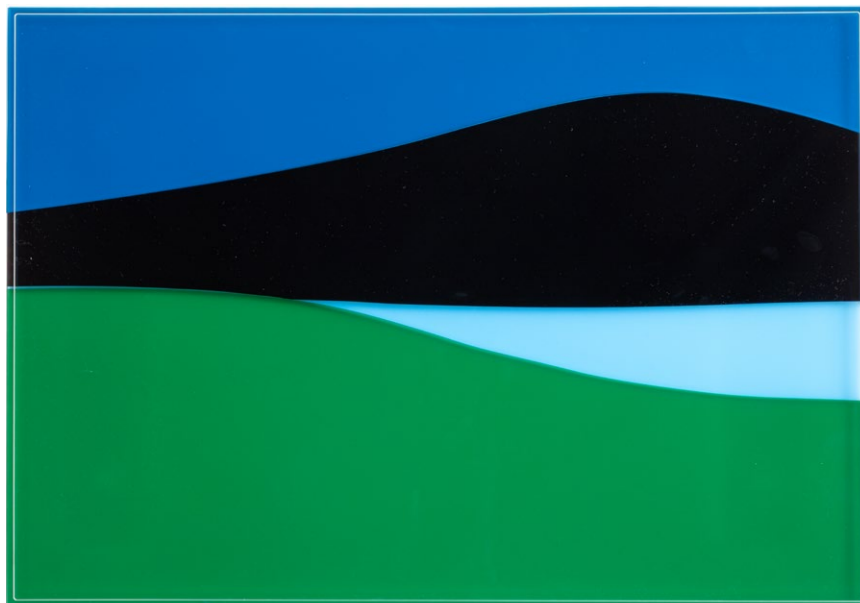
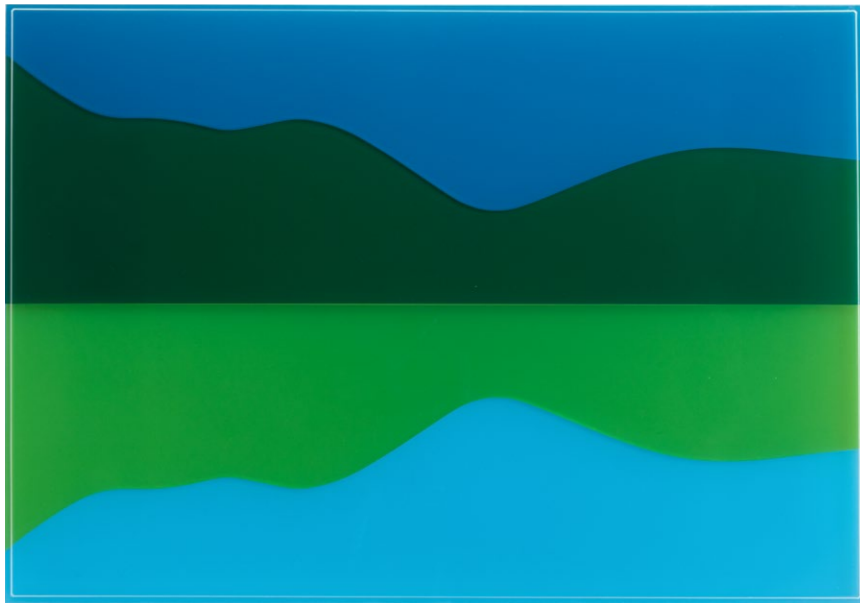
The objects in the Intervalo series could be paintings made with solid paint—here, acrylic sheets. Just like in painting, the final form is composed by adding the colors of superimposed layers. The colors of each layer are revealed when we observe the objects on their sides. Critic and art historian Rodrigo Naves said about the tables in this series, "The superimposition of acrylic sheets in similarly close hues creates a play of glazes that deviate colors from their given pacific identity . . .". The image alludes to landscape at the same time that the color fields are independent.

acrílico
65cm x 45,5cm
/
plexiglass
65cm x 45,5cm

2025

R\$ 17.000,00





BIOMBOS ARRANJO

edição limitada - 3 exemplares

/

ARRANJO SCREENS

limited edition - 3 pieces

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

O Biombo Arranjo é composto por 3 placas de acrílico conectadas entre si, com dois delicados apoios na parte inferior que garantem sua estabilidade. Mas não é preciso muito esforço para enxergar nessa composição algumas formas naturais, como um conjunto de pedras, ou numa escala maior, uma paisagem de morros, campo e céu. Mas um outro olhar permite ver formas vivas, animais, bichos ou pessoas. E nesses seres, olhos e bocas. Olhos bem marcados, algo que poderia lembrar uma figura de Paul Klee ou mesmo algumas máscaras ritualísticas, de culturas diversas.

Podemos pensar então que os Biombos Arranjo, ao invés de divisórias, são personagens no espaço. Mas, apesar de terem cores diversas, são transparentes, são seres atravessados, que postos num lugar específico, organizam o espaço e integram ao mesmo tempo. Ele é biombo mas

é sujeito, anima o espaço e tem sempre uma presença contagiante que pende entre a exposição, a ampliação do espaço e a intimidade - de seres que se deixam ver. Talvez por essa razão, nos alegramos quando vemos nos Biombos um encontro: uma dupla que se abraça, um casal!

Fernanda Barbara
Arquiteta e sócia do escritório Una barbara e valentim

In Arranjos [Arrangements], we work with horizontal and vertical planes. We have distinct shapes that together create a new shape, creating a new color in their intersections.

The work happens in the interaction between colors and shapes.

acrílico e metal

142 x 49 x 184cm / 148 x 49 x 184cm

/

plexiglass and metal

142 x 49 x 184cm / 148 x 49 x 184cm

2024

R\$ 80.000,00





SÉRIE RIO

peças únicas

/

RIO SERIES

one-offs

LUCIANA MARTINS
GERSON DE OLIVEIRA

A série Rio é formada por seixos rolados de grandes dimensões. Há um deslocamento, tiramos as pedras de seu ambiente natural e as colocamos sobre bases, moldadas especialmente para cada pedra. Elas não se conformam, são as bases que se conformam a elas, assim como os corpos. As pedras assumem as funções de banco, mesas laterais ou apoios, onde é explorada a força escultórica dos volumes das pedras e linhas das estruturas.

In the Rio [River] series there is dislocation; we take stones out of their natural environment and place them on bases molded specially for each stone. They do not, the bases conform to them, just like bodies do.

seixos rolados e estrutura metálica
dimensões variáveis

/

stones and metal structure
variable dimensions

2023

R\$ 8.000,00 - 18.000,00







EQUIPE ,OVO / ,OVO TEAM

DESIGNERS e DIRETORES / DESIGNERS and DIRECTORS

Luciana Martins

Gerson de Oliveira

VENDAS / SALES

Bruno Bellusci

Stefano Frattini

PROJETO + COMUNICAÇÃO / DESIGN + COMMUNICATION

Eduardo Cintra

Gabriel Soubhia

Julia Vaz

PRODUÇÃO / PRODUCTION

Arnaldo Miranda dos Santos

Caio Henrique Gonçalves

Carlos Augusto Lopes

Demétria Carvalho Vaz Teixeira

Diva Coelho

Edilson Caetano

Lucas Francisco Cuer de Souza

Rogério Oliveira

Roni Gomes

Rose Fernandes Machado

,OVO

Rua Estados Unidos, 2104

São Paulo, SP

01427-002

Brasil

+55 11 30450309

www.ovo.com.br

ovo@ovo.com.br

,OVO

A , Ovo foi criada pelos designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) e Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970) nos anos 1990 em São Paulo. Premiados cinco vezes pelo Museu da Casa Brasileira, os dois foram eleitos os Designers do Ano no Prêmio Casa Vogue Design em 2018 e 2020. Seus móveis, objetos e projetos artísticos foram vistos em mostras como Bienal 50 Anos (São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdã, 2008) e Brazilian Design (Berlim, 2012), e pertencem a acervos de instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e o MCB. Entre outros espaços públicos, as peças da ,Ovo compõem áreas de convívio na Biblioteca Mario de Andrade, na Pinacoteca do Estado de São Paulo e no Museu da Língua Portuguesa, em São Paulo, e estiveram no Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020. A dupla figura em publicações internacionais sobre design contemporâneo, como & Fork, da Phaidon.

,Ovo was created by designers Luciana Martins (São Paulo, 1967) and Gerson de Oliveira (Volta Redonda, 1970), in the 1990s, in São Paulo. Five times awarded by the Museu da Casa Brasileira (MCB, Museum of the Brazilian Home), they were elected Designers of the Year at the Casa Vogue Design Award in 2018 and 2020. Their furniture pieces, objects, and artistic projects were seen in exhibitions such as Bienal 50 Anos (Biennial's 50th Anniversary, São Paulo, 2001), Experimenta Design (Amsterdam, 2008), and Brazilian Design (Berlin, 2012), and belong to collections at institutions such as Museu de Arte Moderna de São Paulo (Museum of Modern Art of São Paulo) and MCB. Among other public spaces, ,Ovo's pieces are part of communal spaces at the Mario de Andrade Library, the Pinacoteca do Estado de São Paulo (Paintings Museum of the State of São Paulo), in São Paulo, and they have been at the Brazil Pavilion at Expo Dubai 2020. The duo has appeared in international contemporary design publications such as Phaidon's & Fork.



